

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 108 г. Челябинска» (МБДОУ «ДС № 108 г. Челябинска»)
454128 г. Челябинск, ул. Чичерина, 21-а, тел. 244-38-34, 796-93-95 сайт: <http://ds108.ucoz.ru> E-mail: mdoukalin108@mail.ru

=====

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ДС № 108 г. Челябинска»
_____ О.Р. Мусанова

Приказ № 114-у от 29.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Брейк-данс»**

Возраст учащихся: 5 -7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Дата разработки ДОП: 2023

Автор-составитель:
Мартьянов Александр Эдуардович,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	26
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	28
Календарный учебный график.....	28
Материально-техническое обеспечение программы.....	39
Формы текущего контроля, промежуточной аттестации, оценочные материалы и КИМы.....	40
Методические материалы	45
Список литературы	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Брейк-данс» составлена на основании нормативно-правовых актов Российской Федерации, Челябинской области, муниципального образования и МБДОУ «ДС № 108 г. Челябинска», а именно:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 2765-р «Концепция Федеральной целевой программы развития на 2016-2020 годы»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2016 г. № 423-р «План мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитанников Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Закон в Челябинской области от 29 августа 2013 года № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
6. Программа развития на 2018-2023 годы

Направленность (профиль) Программы «Брейк-данс» – физкультурно-спортивная.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена поиском совершенствования творческой, хореографической деятельности учащихся. Танец – вид искусства, где через музыку, через пластику можно выразить свои мысли, чувства, свое взаимоотношение с окружающим миром. Постигнув язык танца, можно общаться друг с другом, даже говоря на разных языках. Ребята учатся не только красиво двигаться, но и вырабатывают такие качества характера, как коммуникабельность, взаимовыручка, контроль над собой, культуру общения не только с преподавателем, но и со зрителем.

Сегодня в педагогике остается актуальной проблема организации досуга подростков. Успешно организовать его на основе творческой деятельности возможно в условиях дополнительного образования, где единый целенаправленный процесс позволяет объединить воспитание, обучение и развитие личности в сфере свободного времени. В процессе творческой деятельности постоянно встречаются трудности, и от того, как подростки будут относиться к их преодолению, как они будут проявлять при этом волевые усилия, будет зависеть развитие воли как способности

В основе деятельности творческого объединения лежит образовательная

программа: «Брейк-данс». Результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Брейк-данс»:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Отличительная особенность Программы

При изучении данного курса особый акцент делается на разновозрастные группы. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Также в данной программе:

- соединены различные танцевальные направления, что позволяет ребятам приобрести опыт исполнения танцев всего мира;
- уделяется особое внимание реализации индивидуального подхода – созданию собственного стиля исполнения;
- активно используется метод соревнования - систематическое проведение баттлов, что способствует сохранению атмосферы молодёжной субкультуры «хип-хоп» и созданию ситуации успеха у обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

Программа построены на изучении основ спортивного танца Брейк-данс таких как :

Брейк-данс Basic— Брейк-данс – это зрелищный уличный танец. В России данное направление включает в себя 2 разных понятия Basic(базы): верхний брейк данс и нижний брейк данс.

На каждом этапе обучения дается материал по разделам:

- элементы танца «top rock»
- элементы танца «Go down»
- элементы танца «footwork»
- элементы танца «floor rock»
- элементы танца «freeze»
- элементы танца «power move»

Адресат Программы

Программа «Брейк-данс» разработана для детей 5-7 лет.

Возрастные особенности возраста

В возрасте 5-7 лет дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач

возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений.

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов:

- они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными.
- ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Цель программы – обучение детей основам брейк-данса, развитие творческих способностей ребёнка и способностей к его самовыражению языком спортивного уличного танца.

Задачи программы:

Личностные

- развить мотивацию детей на творчество и спорт;

Метапредметные

- развить умение договариваться друг с другом, работать в команде;
- развить умение самостоятельно ставить цель, оценивать результат.

Предметные

- сформировать знания об основах хип-хоп культуры, базы Брейк-данса;
- изучить различные стили, движения;
- сформировать умения двигаться под музыку.

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы – 192 часов.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – **2 года**; 1 учебный год равен 34 учебные недели. Возраст детей – 5-7 лет.

Виды занятий: беседы, самостоятельная работа, мастер-классы, практикум.

Режим занятий – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу; в течение 34 недель; общее количество часов за 1 год – 96; продолжительность одного учебного занятия – 60 минут. Оптимальная наполняемость группы составляет до 15 человек.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Брейк-данс»**

1 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Что такое брейк-данс? История становления и развития хип-хоп культуры.	18	6	12	
1.1	Элементы «top rock». Ритмика. Понятие ритмики и ее содержание	3	1	2	
1.2	Движение «Cross step»	3	1	2	
1.3	Движение «Kick step»	3	1	2	
1.4	Движение «Salsa step»	3	1	2	
1.5	Движение «indian step»	3	1	2	
1.6	«Top Rock» под музыку «Rap»	3	1	2	Опрос
2	Элементы танца «Go down». темп, ритм, координация движений, импровизация,	12	3	9	
2.1	Движение «Go down» Штопор	4	1	3	
2.2	Движение «Go down» прокат	4	1	3	
2.3	«Go down» под музыку «Rap»	4	1	3	Опрос
3.	Элементы танца «footwork». Возможности развития и совершенствования мышц посредством занятий по «нижнему» Брейк – дансу.	26	6	20	

3.1	Движение «Kick aut»	5	1	4	
3.2	Движение «Six steps»	5	1	4	
3.3	Движение «Two step»	4	1	3	
3.4	Движение «Three step»	5	1	4	
3.5	Движение «Foot Work» под музыку «Rap»	4	1	3	Самостоятельная работа
3.6	Движение «Foot Work» под музыку «Funk»	3	1	2	
4	«Floor rock»	12	1	11	
4.1	Связывание нескольких элементов	3	1	2	
4.2	Работа с уровнями в танце	2	0	2	
4.3	Индивидуальный стиль	2	0	2	
4.4	Синхронность в группе	3	0	3	
4.5	Хореографическая подача	2	0	2	Викторина
5.	Элементы танца «freeze»	18	6	12	
5.1	Движение «Baby freeze»	3	1	2	
5.2	Движение «Chair»	3	1	2	
5.3	Движение «Headstand freeze»	3	1	2	
5.4	Движение «Turtle»	3	1	2	
5.5	Движение «Air baby freeze»	3	1	2	
5.6	Движение «Бейби Милз»	3	1	2	Самостоятельная работа
6.	«Мир профессий».	2		2	
6.1	Викторина «Как и почему?» изучаем играя.	2		2	
7	Элементы танца «power move».Изучение.	19	5	14	
7.1	Движение «Swipes»	4	1	2	
7.2.	Движение «Windmill»	4	1	2	
7.3	Движение «Air Twist»	4	1	2	

7.4	Движение «Muchmills»	4	1	2	
7.5	Движение «Трэк»	4	1	2	
7.6	Подготовка к отчетному концерту	4		4	
8.	Промежуточная аттестация	2		2	Отчетный концерт
	Всего часов:	96	16	80	

2 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	14	2	12	
1.1	Элементы «top rock».	3	1	2	
1.2	Позиция ног AIR TWIST	3	1	2	
1.3	Позиция ног ALIGATOR	3		2	
1.4	Маховые движения ног	3		2	
1.5	Позиция ног «Прямая бочка»	3		2	
1.6	Постановка ног UP ROCK	3		2	Опрос
2	Элементы танца «Go down».	12	3	9	
2.1	«Хип-хоп»	4	1	3	
2.2	Движение «Волна» (руки)	4	1	3	
2.3	Движение «Волна» (туловище)	4	1	3	Опрос
3.	Элементы танца «footwork».	16	4	12	
3.1	Движение «Дорожка»	3	1	2	
3.2	Движение	3	1	2	
3.3	Движение «Две тысячи»	3		2	
3.4	Движение «Хед спин»	3		2	
3.5	Движение Боковой «Aligator»	3		2	Самостоятельная работа
3.6	«Foot Work» под музыку «Ambient»	3		2	

4	«Floor rock»	16	4	12	
4.1	Связывание нескольких элементов	5	1	4	
4.2	Работа с уровнями в танце	3	1	2	
4.3	Индивидуальный стиль	3		2	
4.4	Синхронность в группе	3		2	
4.5	Хореографическая подача	3	1	2	Викторина
5.	Элементы танца «freeze»	18	2	16	
5.1	Стойки в позиции «Черепаша», «Фриз»	2		3	
5.2	Движение «Геликоптер»	2		3	
5.3	Движение «Skremble»	2		3	
5.4	Движение «Swips»	2	1	3	
5.5	Движение «Робот»	2	1	2	
5.6	Движение «Nait», «Nape»	2	1	2	Самостоятельная работа
6.	Элементы танца «power move».	16	1	15	
6.1	Движение «Мач Милз»	3	1	2	
6.2.	Движение «Air Twist»	2		2	
6.3	Движение Локтевой «Air Twist»	3		3	
6.4	Движение «Трэк»	2		2	
6.5	Движение Боковой «Aligator»	3		3	
6.6	Подготовка к отчетному концерту	3		3	
7.	Промежуточная аттестация	4		4	Отчетное занятие
	Всего часов:	96	16	80	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое брейк -данс?

История становления и развития хип-хоп культуры. «Мир профессий».

Тема 1.1. Вводное занятие. Что такое брейк -данс?

Демонстрирование разновидностей движений: «Топ рок, Фут ворк, Паур мув» их различия, сложные и интересные моменты

1.2. Элементы «top rock». Ритмика. Понятие ритмики и ее содержание.

Отработка движения в различных темпах: «быстрый медленный» темп , изменения музыки

в танце, изучение совместной работы тела и музыки.

1.3. Движение «Cross step»

Отработка движения с возможными разновидностями темпа.

,изучение понятия «ритмика», практическое задание с изменениям темпа и ритма музыки.

1.4. Движение «Kick step»

Отработка движений под различную музыку с изменением

темпа, ритма используя изученные элементы Cross step , Kick step , Salsa step

1.5. Движение «Salsa step»

Отработка движений с практическим заданием «использование элемента Salsa step в топ роке ,изменение

движения методом сокращения или увлечения элемента, изучение и отработка элемента как отдельный «кусочек» танца.

1.6. «Top Rock» под музыку «Rap»

Отработка движений под музыку «Rap» с акцентом на малые, большие доли в танце.

Раздел 2. Элементы танца «Go down». Темп , ритм, координация движений, импровизация.

Тема 2.1. Движение «Go down» Штопор

Изучение понятия «Go down», как соединить движения в общий «выход» в танце. Практическое задание на внимание «Попасть в бит музыки».

2.2. Движение «Go down» прокат

Разложение «Go down» на составляющие , изучение перехода сверху – вниз. Соединение в одно целое изученных элементов ,представляющих собой «выход».

2.3. «Go down» под музыку «Rap»

Отработка движений под музыку «Rap» подбирая

какой «Go down» и в какой момент его применять в музыке ,как изменяется танец исходя из музыки.

Раздел 3. Элементы танца «footwork». Возможности развития и совершенствования мышц посредством занятий по «нижнему» Брейк-дансу.

Тема 3.1. Движение «Kick out»

Отработка движений прыжки на месте, перемещения в танце как основа «широты», смена уровня в танце ,практическое задание на отработку танцевальных понятий «Широкий , узкий, длинный, большой».

3.2. Движение «Six steps»

Отработка движений. Изучение смены позиции в «критичной « ситуации, как реагировать быстро и качественно . Изменение сторон в танце, практическое задание «Смена стороны в элементе».

3.2. Движение «Six steps»

Изучение нового элемента, отработка движения с помощью соединения его в общий «выход». Смена положения рук и ног, исходя из моментов в музыке.

3.3. Движение «Two step»

Отработка движений с помощью многократного повторения . Изучение тонкостей элементов, что менять можно, что менять не нужно исходя из ситуации .

3.4. Движение «Three step»

Отработка движений с помощью многократного повторения , передвижением по танцполу с помощью практического задания «Верх, низ». Изучение «правильных» позиций .

3.5«Foot Work» под музыку «Rap»

Отработка движений под музыку «Rap» ,передвижения по залу и между уровнями в танце. Связь музыки и тела ,изучение понятия «акцент». Как ,где и где остановится.

3.6. «Foot Work» под музыку «Funk»

Отработка движений под музыку «Funk» ускоряя или замедляя темп. Плавный переход к изучению нового раздела.

Раздел 4. «Floor rock»

Тема 4.1. Связывание нескольких элементов

Изучение понятия «флоу».Отработка движений ,соединение танца в одно целое .

4.2. Работа с уровнями в танце

Отработка движений, разборка понятия «верх», «низ» в танце. «Уровни» как отдельный подвид танца , на чем делать акцент и обратить внимание.

4.3. Индивидуальный стиль

Отработка, изменение движений, элемента в собственном стиле, методом подбора движение из пройденного материала.

Как раскрыть свои творческие возможности при помощи танца.

4.4. Синхронность в группе

Отработка пройденных движений .Создание «рутины», или общего танца ,работав команде.

4.5. Хореографическая подача

Отработка точности движений под акцент, отработка точности под сильную музыкальную долю в треке. Как сделать свой «выход» хореографически красивым, точным. Понятие «подача» ,сильные и слабые стороны соперника.

Раздел 5. Элементы танца «freeze»

Тема 5.1. Движение «Baby freeze»

Отработка движений в позиции на двух руках, на одной. Изучение понятия «freeze», тонкости и особенности работы с позициями в элементе. Слияние движения в танце, «как и зачем?».

5.2 Движение «Chair»

Отработка движений с помощью практического задания «Баланс». Изучение понятия «баланс» ,как выйти с элемента не травмируя себя.

5.3. Движение «Headstand freeze»

Отработка движений методам вращения и резкой остановки тела, многократное повторение для закрепления полученных знаний.

5.4. Движение «Turtle»

Отработка движений, стойка на «черепашке» ,практическое задание «вращения». Разминка суставов рук, для дальнейших сложных элементов связанных с гибкостью конечностей. Отработка полученных знаний.

5.5. Движение «Air baby freeze»

Отработка движений , «нижние» движения и их особенности.

Чередование «нижних» и «верхних» элементов в танце.

5.6. Движение «Бейби Милз»

Отработка « нижних» движений , расширение своего танцевального арсенала. Практическое задание на отработку баланса в акценте танца. Задержка тела в неподвижном состоянии.

Раздел 6. Подготовка к эле-ментам танца «power move»

Тема 6.1. «Фиксация», «Точки».

Отработка движений с акцентом на «фиксации». Задержка тела в разных позициях, в неподвижном состоянии, под разную музыку, темп.

6.2. Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.

Отработка движений с безопасным выходом из элементов верхнего брэйка. Практическое задание «падения на матах». Позиции рук и ног при падении, отработка движения различными вариантами падения на матах.

6.3. Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.

Отработка движений с безопасным выходом с силовых элементов верхнего брейка. Практическое задание «падения на матах». Позиции рук и ног при падении, отработка движения различными вариантами падения на матах. Безопасные падения снизу, сверху, в позиции, зафиксировано.

6.4. Стойка на голове с различными поворотами

Практическое задание «баланс». Разминка суставов шеи. Отработка движений ,стойка на голове с различными поворотами, с одной рукой ,с двумя, без рук.

Раздел 7. «Мир профессий».

7.1 Викторина «Как и почему?» изучаем играя.

Викторина тему «творчество и спорт». Как научиться применять свои умения и навыки в жизни.

Раздел 8. Элементы танца «power move»

Тема 8.1. Движение «Swipes»

Отработка движений многократными повторениями в перерывах между повторами, «растяжка» движения, гибкость элемента в танце. Как подстроить элемент под себя.

8.2. Движение «Windmill»

Отработка движений многократными повторениями исходя из изученного материала. Практическое задание «одно целое», соединение элементов верхнего брейка с нижним.

8.3. Движение «Air Twist»

Отработка движений многократными повторениями ,понятие «легкость», «воздушность» в танце. Аэродинамика, как работать с телом в воздухе.

8.4. Движение «Muchmills»

Отработка движений с помощью многократных повторений используя полученные навыки в области верхнего брейка. Практическое задание «на время».

8.5. Движение «Трэк»

Отработка движений с помощью многократных повторений .

8.6 Подготовка к отчетному концерту

Подготовка к отчетному концерту при помощи повторений и отработки полученных движений, элементов.

Раздел 9. Промежуточная аттестация.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Элементы «top rock».

Отработка движений «top rock».

Отработка движения в различных темпах , изменения музыки

в танце, изучение совместной работы тела и музыки.

1.2. Позиция ног AIR TWIST

Отработка движений , изучение позиции ног для элемента AIR TWIST. Отработка движения ног с возможными разновидностями темпа, и уровнями сложности.

1.3. Позиция ног ALIGATOR

Отработка движения с помощью различных постановок ног. Изучение мобильности в танце. Усложнение своего варианта «выхода».

1.4. Маховые движения ног

Отработка маховых движений ног с различными точками, фиксация в воздухе .Как работать ногами для создания аэродинамического эффекта.

1.5. Позиция ног «Прямая бочка»

Отработка движения бочка, изучение составляющих вращения корпуса при помощи ног. практическое задание «море волнуется раз».

1.6. Постановка ног UP ROCK

Отработка движений верхнего брейка, с помощью различных музыкальных стилей, артистическая подача в танце ,практическое задание «актерское мастерство».

Раздел 2. Элементы танца «Go down».

Тема 2.1. «Хип-хоп»

Отработка движений в стиле Хип-Хоп. Изучение понятия «грув» , как с ним работать ,применяя его в верхнем и нижнем брейке.

2.2. Движение «Волна» (руки)

Отработка волнообразных движений , с помощью многократных повторений ,развитие гибкости по средством работы каждый группы мышц.

2.3. Движение «Волна» (туловище)

Отработка волнообразных движений , с помощью многократных повторений ,развитие гибкости по средством работы каждый группы мышц. Практическое задание на воображение , используя полученные знания и навыки в области брейкинга.

Раздел 3. Элементы танца «footwork».

Тема 3.1. Движение «Дорожка»

Изучение нового элемента, отработка движения с помощью соединения его в общий «выход». Смена положения рук и ног, исходя из моментов в музыке.

3.2. Движение «Stile»

Отработка движения с помощью многократного повторения ,изучение понятия «кручение», как входить, выходить с элемента Кручения.

3.3 Движение «Две тысячи»

Отработка движения, соединение воздушных элементов в единое целое. Практическое задание «воздушный акцент».

3.4. Движение «Хед спин»

Отработка движения, соединение воздушных элементов верхнего и нижнего брейка. Многократное повторение.

3.5. Движение Боковой «Aligator»

Отработка элемента с разных сторон, изучение подхода к элементу с помощью нестандартного мышления .

3.6. «Foot Work» под музыку «Ambient»

Практика: Отработка движений под музыку «Ambient» плавная музыка», как растянуть ,сузить, расширить элемент в разных позициях, на разных уровнях.

Раздел 4. «Floor rock».

Тема 4.1. Связывание нескольких элементов

Отработка движений, связывание сложных и простейших элементов в одно целое. Практическое задание на развитие воображения «найди флоу».

4.2. Работа с уровнями в танце

Отработка движений, различные уровни танца. Изучение этапов перехода (высокий, средний, низкий). Переходы и особенности работы с каждым из них. Отработка с помощью многократного повторения наработок «выхода».

4.3. Индивидуальный стиль

Отработка движений, оттачивание элементов , подача, стиль .
Творческое задание на выполнение «выхода» под разную музыку.

4.4. Синхронность в группе

Повторение полученных движений ,усложненная , работа в группах. Изучение синхронности в брейке, как и из чего сделать шоу.

4.5. Хореографическая подача

Отработка точности движений , изучение хореографического Языка. Практическое задание на отработку подачи и индивидуального стиля.

Раздел 5. Элементы танца «freeze».

Тема 5.1. Стойки в позиции «Черепашка», «Фриз»

Отработка движений в акценте. Фиксация тела,исходя из изученных элементов верхнего и нижнего брейка. Фиксация в позиции «черепашка».

5.2. Движение «Геликоптер»

Отработка движения при помощи многократного повторения, акцентируя внимание на воздушные элементы. Практическое задание на воображение придумать «свой элемент».

5.3. Движение «Skremble»

Отработка движения при помощи многократного повторения, акцентируя внимание на нижний брейк . Практическое задание на воображение придумать «свой элемент».

5.4. Движение «Swips»

Отработка движения используя навыки работа с воздушным брейком, соединения своих элементов, с элементами верхнего и нижнего брейка.

5.5. Движение «Робот»

Отработка движения с помощью фиксации каждой части тела , как соединить танец с силовыми элементами брейка.

5.6. Движение «Nait», «Nane»

Отработка силовых элементов брейкинга, с помощью многократных повторений . Разумный танец ,как работать с танцем и силовыми элементами. Соединение и отработка выхода .

Раздел 6. Подготовка к эле-ментам танца «power move».

Тема 6.1. «Фиксация», «Точки».

Отработка движений ,акценты в силовых элементах. Понятие «фишка». Отработка фиксации тела с помощью практического задания «стул».

6.2. Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.

Отработка движений ,выход из сложных элементов верхнего брейка. Отработка «правильных» падений. Практическое задание «падения на матах». Позиции рук и ног при падении, отработка движения различными вариантами падения на матах. Безопасные падения снизу, сверху, в позиции, зафиксировано.

6.3. Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.

Отработка «правильных» падений. Практическое задание «падения на матах». Позиции рук и ног при падении, отработка движения различными вариантами падения на матах. Безопасные падения снизу, сверху, в позиции, зафиксировано.

6.4. Стойка на голове с различными поворотами

Отработка элемента «кручения» на голове, с помощью многократного повторения. Разрабатываем мышца кора. Поддержка рук ,как опора при кручении.

Раздел 7. Элементы танца «power move».

Тема 7.1. Движение «Мач Милз»

Отработка движений с помощью полученных знаний и навыков в области верхнего брейка.

7.2. Движение «Air Twist»

Отработка воздушных элементов с помощью многократного повторения силового элемента «Air Twist».

7.3. Движение Локтевой «Air Tvist»

Отработка движения с помощью изменения позиции, с рук на локоть и обратно. Практическое задание на внимание.

7.4. Движение «Трэк»

Отработка движений с помощью многократных повторений используя силовые элементы, интеграция элемента в танец. Построение выхода включающего себя все виды брейкинга.

7.5. Движение Боковой «Aligator»

Отработка движения с помощью смены позиции, интеграция движения в «выход».

7.6 Подготовка к отчетному концерту

Изучение элементов, подготовка в отчетному концерту с помощью повторения изученных элементов в области брейкинга.

Раздел 8. Концерт.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

— *Личностные :*

— Развита мотивация

— *Метапредметные :*

— Развито умение договариваться друг с другом, работать в команде;

— Развито умение самостоятельно ставить цель, оценивать результат.

— *Предметные :*

— Сформированы знания об основах хип-хоп культуры, базы Брейк-данса.

— Изучены различные стили, движения.

— Сформировано умение двигаться под музыку.

Подтверждение достижения предметных результатов.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Отчетный концерт	Достаточный	Выполнение до 30% элементов конкурсной программы
	Средний	Выполнение до 70% элементов конкурсной программы
	Высокий	Выполнение свыше 70% элементов конкурсной программы

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Что такое брейк -данс? История становления и развития хип-хоп культуры.	Лекция	2	музыкальный зал	
		Элементы «top rock». Ритмика. Понятие ритмики и ее содержание	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
2.		Элементы «top rock». Ритмика. Понятие ритмики и ее содержание	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
3.		Элементы «top rock». Ритмика. Понятие ритмики и ее содержание	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
		Движение «Cross step»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
4.		Движение «Cross step»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		Движение «Kick step»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	

5.		Движение «Kick step»	Беседа	3	музыкальный зал	
6.		Движение «Kick step»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		Движение «Salsa step»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
7.		Движение «Salsa step»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
8.		Движение «Salsa step»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		Движение «indian step»	Лекция	2	музыкальный зал	
9.		Движение «indian step»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
10.		«Top Rock» под музыку «Rap»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
11.		«Top Rock» под музыку «Rap»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	Опрос
		Элементы танца «Go down». темп, ритм, координация движений, импровизация,	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
12.		Элементы танца «Go down». темп, ритм, координация движений, импровизация,	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		Движение «Go down» Штопор	Практическое	2	музыкальный зал	

			занятие			
13.		Движение «Go down» Штопор	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
14.		Движение «Go down» Штопор	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		Движение «Go down» прокат	Лекция	2	музыкальный зал	
15.		Движение «Go down» прокат	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
16.		Движение «Go down» прокат	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		«Go down» под музыку «Rap»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
17.		«Go down» под музыку «Rap»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	Опрос
		Элементы танца «footwork». Возможности развития и совершенствования мышц посредством занятий по «нижнему» Брейк – тансу.	Беседа	1	музыкальный зал	
18.		Элементы танца «footwork». Возможности развития и совершенствования мышц посредством занятий по «нижнему» Брейк – тансу.	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
19.		Движение «Kick aut»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	

20.		Движение «Kick out»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
21.		Движение «Kick out»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		Движение «Six steps»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
22.		Движение «Six steps»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
23.		Движение «Six steps»	Лекция	1	музыкальный зал	
		Движение «Two step»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
24.		Движение «Two step»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
		Движение «Three step»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
25.		Движение «Three step»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
26.		Движение «Three step»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
27.		Движение «Three step»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	

		«Foot Work» под музыку «Rap»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
28.		«Foot Work» под музыку «Rap»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
29.		«Foot Work» под музыку «Rap»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		«Foot Work» под музыку «Funk»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	Самостоятельная работа
30.		«Floor rock»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
31.		«Floor rock»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
32.		«Floor rock»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
		Связывание нескольких элементов	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
33.		Связывание нескольких элементов	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
34.		Связывание нескольких элементов	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
		Работа с уровнями в танце	Практическое занятие	1	музыкальный зал	

35.		Работа с уровнями в танце	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
36.		Работа с уровнями в танце	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
37.		Работа с уровнями в танце	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
		Индивидуальный стиль	Игра	1	музыкальный зал	
38.		Индивидуальный стиль	Игра	1	музыкальный зал	Викторина
		Синхронность в группе	Лекция	2	музыкальный зал	
39.		Хореографическая подача	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
40.		Хореографическая подача	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
41.		Элементы танца «freeze»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
42.		Элементы танца «freeze»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
43.		Движение «Baby freeze»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
44.		Движение «Baby freeze»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	

45.		Движение «Chair»	Беседа	3	музыкальный зал	
46.		Движение «Chair»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
47.		Движение «Headstand freeze»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
48.		Движение «Headstand freeze»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
49.		Движение «Turtle»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
50.		Движение «Turtle»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	Самостоятельная работа
51.		Движение «Air baby freeze»	Лекция	2	музыкальный зал	
		Движение «Бейби Милз»	Лекция	1	музыкальный зал	
52.		Движение «Бейби Милз»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
53.		Движение «Бейби Милз»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
		Подготовка к элементам танца «power move»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
54.		Подготовка к элементам танца «power move»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	

55.	Подготовка к элементам танца «power move»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
	«Фиксация», «Точки».	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
56.	«Фиксация», «Точки».	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
57.	«Фиксация», «Точки».	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
	Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
58.	Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
59.	Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
	Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
60.	Безопасный выход из элементов верх-него брэйка.	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
61.	Стойка на голове с различными поворотами	Лекция	3	музыкальный зал	
62.	Стойка на голове с различными поворотами	Практическое занятие	1	музыкальный зал	Проектная деятельность
	«Мир профессий».	Игра	2	музыкальный зал	

63.	Викторина «Как и почему?» изучаем играя.	Практическое занятие	2	музыкальный зал	Викторина
	Элементы танца «power move».Изучение.	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
64.	Элементы танца «power move».Изучение.	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
65.	Элементы танца «power move».Изучение.	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
	Движение «Swipes»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
66.	Движение «Swipes»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
67.	Движение «Swipes»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
	Движение «Windmill»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
68.	Движение «Windmill»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
69.	Движение «Windmill»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
	Движение «Air Twist»	Лекция	1	музыкальный зал	

70.		Движение «Air Twist»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
71.		Движение «Air Twist»	Практическое занятие	2	музыкальный зал	
		Движение «Muchmills»	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
72.		Движение «Muchmills»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
73.		Движение «Трэк»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
74.		Движение «Трэк»	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
75.		Подготовка к отчетному концерту	Практическое занятие	1	музыкальный зал	
76.		Подготовка к отчетному концерту	Практическое занятие	3	музыкальный зал	
77.		Промежуточная аттестация	Практическое занятие	3	музыкальный зал	Отчетное занятие

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Печатные пособия		
1.	учебная литература	3
Технические средства обучения		
2.	Аудиоцентр	1
3.	Внешний накопитель информации	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
Мебель		
4.	стол учительский	1
5.	Раздевалки	2
6.	шкафы для хранения оборудования	15
7.	танцевальный зал	1

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится после освоения каждого раздела ,и после 3 года обучения в форме защиты творческих проектов.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
1 раздел. Опрос.	Достаточный	-работа с уровнями в танце -техническое выполнение элемента -использование хореографической подачи
	Средний	-работа с уровнями в танце -техническое выполнение элемента -использование хореографической подачи -Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов
	Высокий	-работа с уровнями в танце -техническое выполнение элемента -использование хореографической подачи -Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов -Использовать собственный стиль в танцевальных комбинациях.
2 раздел. Опрос.	Достаточный	-работа с уровнями в танце -техническое выполнение элемента -использование хореографической подачи
	Средний	-работа с уровнями в танце -техническое выполнение элемента

		-использование хореографической подачи -Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов
	Высокий	-работа с уровнями в танце -техническое выполнение элемента -использование хореографической подачи -Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов -Использовать собственный стиль в танцевальных комбинациях.
3 раздел. Самостоятельная работа.	Достаточный	-Умение технично выполнять элемент
	Средний	-Умение технично выполнять элемент -Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов
	Высокий	-Умение технично выполнять элемент -Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов -Понимать понятие «музыкальность»,и умение интегрировать понятие в практику. -Умение применять актерское мастерство в танце
4 раздел. Викторина.	Достаточный	-Знание и умение выполнять безопасные заходы и выходы с элемента. -Умение технично выполнять элемент -Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов
	Средний	-Знание и умение выполнять

		<p>безопасные заходы и выходы с элемента.</p> <p>-Умение технично выполнять элемент</p> <p>-Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов</p> <p>-Понимать понятие «музыкальность»,и умение интегрировать понятие в практику.</p>
	Высокий	<p>-Знание и умение выполнять безопасные заходы и выходы с элемента.</p> <p>-Умение технично выполнять элемент</p> <p>-Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов</p> <p>-Понимать понятие «музыкальность»,и умение интегрировать понятие в практику.</p> <p>-Использовать собственный стиль в танцевальных комбинациях.</p> <p>-работа с уровнями в танце</p> <p>-техничное выполнение элемента</p> <p>-использование хореографической подачи</p> <p>-Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов</p>
<p>5 раздел. Самостоятельная работа.</p>	Достаточный	<p>-Знание понятия «Рити» и умение применять его на практике.</p> <p>-Знание и умение выполнять безопасные заходы и выходы с элемента.</p> <p>-Умение технично выполнять элемент</p>

	Средний	<p>-Знание понятия «Рити» и умение применять его на практике.</p> <p>-Знание и умение выполнять безопасные заходы и выходы с элемента.</p> <p>-Умение технично выполнять элемент</p> <p>-Понимать понятие «музыкальность»,и умение интегрировать понятие в практику.</p>
	Высокий	<p>-Знание понятия «Рити» и умение применять его на практике.</p> <p>-Знание и умение выполнять безопасные заходы и выходы с элемента.</p> <p>-Умение технично выполнять элемент</p> <p>-Понимать понятие «музыкальность»,и умение интегрировать понятие в практику.</p>
	Средний	<p>-Знание и умение выполнять безопасные заходы и выходы с элемента.</p> <p>-Умение технично выполнять элемент</p> <p>-Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов</p> <p>-Понимать понятие «музыкальность»,и умение интегрировать понятие в практику.</p>
	Высокий	<p>-Знание и умение выполнять безопасные заходы и выходы с элемента.</p> <p>-Умение технично выполнять элемент</p> <p>-Умение выполнять</p>

		<p>комбинацию из нескольких элементов</p> <p>-Понимать понятие «музыкальность»,и умение интегрировать понятие в практику.</p> <p>-Использовать собственный стиль в танцевальных комбинациях.</p> <p>-работа с уровнями в танце</p> <p>-техническое выполнение элемента</p> <p>-использование хореографической подачи</p> <p>-Умение выполнять комбинацию из нескольких элементов</p>
--	--	--

Формой промежуточной аттестации после 1,2,3 года обучения является концерт.

Оценочные материалы.

Для оценки метапредметных результатов будет использоваться методика диагностики исследования индивидуальных особенностей воображения Соломина В. П . Применяется для обследования лиц любого возраста.

Данная диагностика выбрана с целью вычисления определение уровня сложности воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности воображения и степени его стереотипности или оригинальности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В данной программе используется :

- **Фронтальная форма** обучения предполагает работу сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами.

-**Коллективная форма** обучения , отличается от фронтальной тем, что учащиеся рассматриваются как целостный коллектив со своими особенностями взаимодействия.

-**В групповых формах** обучения учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах.

В ходе реализации программы используются следующие **методы** обучения:

Основной метод обучения на занятиях – **наглядный практический**.

Практические методы применяются в обучении для познания реальности, формирования умений и навыков, углубления знаний. Для этого используются такие приемы как планирование выполнения задания, постановка задач, оперативное стимулирование, контроль и регулировка, тестирование результатов, выявление и анализ ошибок. Практические методы применяются совместно с наглядными и словесными.

1. Наглядный пример работ.

2. Осознанное видение, практическое применение. Практический метод содействует углублению знаний и умений, доводит до совершенства качество решения задач, учит исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизирует познавательную деятельность.

3. Нестандартное, творческое применения в практических занятиях. Поиск решения проблемы: создание дискуссии (работа в группах); организация поисковой деятельности (в учебниках, в справочниках, в интернете); поиск решения на основе наблюдений.

4. Упражнения (стилистические, грамматические, орфографические т.д.) составляют основу обучения. Их главное назначение - формирование, развитие и упрочнение необходимых умений и навыков.

6. Проверка, контроль знаний.

Данная программа реализует такие **формы учебных занятий**, как:

- презентация (публичное представление определенной темы или предмета)
- защиту проекта (обоснование проделанной работы)
- обучающие игры (моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью).

Педагогической технологией данной программы являются:

-Коллективно-взаимное обучение

Применять эту технологию можно при изучении нового материала, расширении знаний по какой-либо теме, при повторении.

На таком уроке ребята могут работать, как в группах, так и индивидуально, самостоятельно. Если учитель предпочел первую форму работы, то каждая группа должна в конце урока выступить с выводами.

Кроме этого здесь действует принцип, установленный психологами: прочитанный материал усваивается на 20-30%, услышанный – 30-40%, а использованный на практике усваивается на 50-70%. Обмен информацией, идеями, собственным опытом, быстрое обсуждение почерпнутого из разных источников, выявление и обсуждение разногласий и расхождений, выход чувств и переживаний: все это создает именно те условия при которых:

- совершенствуются навыки по данному материалу;
- включается в работу память и воображение ;
- каждый ученик чувствует себя более свободно;
- формируется умение ребенка работать в коллективе.

Это и есть преимущество этого способа обучения.

Алгоритм учебного занятия :

Структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

I этап – организация;

II этап – теоретическая часть;

III этап – практическая часть;

IV этап – окончание занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бирюк Е.В. Овчинникова Е.А. Особенности физической подготовки.- Метод. реком.,- Киев ГКИФГ, 1991
2. Боттомер Пол «Учимся танцевать» эксно-экспресс, 2002 г.
3. Горанов К. Содержание и формы в искусстве. – М., 1981
4. Зуева И. А. «Современные танцы» Краснодар, 2008 г.
5. Л.Д. Ивлева Методика педагогического руководства хореографическим коллективом. Челябинск, 2003 год.
6. А.С. Каргин Самодеятельное творчество: история, теория, практика. М.: Просвещение, 1988.
7. Кирсанов В.Спорт, музыка, грация. – МФКиС , 1986
8. Мерзликин А.М.Брейк данс для начинающих .- Спб: Нева, 2000
9. Морель Р.Ф. Хореография в спорте. – М., 1998
- 10.Неизвестный А.Ю. Брейк-профи//Экстрим,2005
- 11.Панферов В. И. Мастерство хореографа: учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во ООО «Полиграф - Мастер», 2009. - 368 с.
- 12.Резанцев В.Г. Бытовой танец//Ровесник,1988, Ха 7
- 13.Сергеев Б.В. Спортсменам о воспитании гибкости. – М., Физкультура и спорт, 1970
- 14.Судакова М.В. Композиция танца: информационный сборник № 2. Хабаровск. КНОТОК, 2003. - 72с.

Контрольные элементы на мероприятии

«top rock»
«top rock»
«Kick step»
«Salsa step»
«indian step»
«Go down» Штопор
«Kick aut»
«Six steps»
«Two step»
«Three step»
«Foot Work»
«Floor rock»
«freeze»
«Baby freeze»
«Chair»
«Headstand freeze»
«Turtle»
«Air baby freeze»
«Бейби Милз»
«Swipes»
«Windmill»
«Air Twist»
«Muchmills»
«Трэк»