

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД № 108 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»
454128 г.Челябинск, ул.Чичерина, 21-а, тел/факс 244-38-34, 796-93-95, e-mail:
mdoukalin108@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ
«ДС № 108 г.Челябинска», протокол № 1
От 01.09.2020

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«ДС № 108 г.Челябинска»
О.Р.Мусанова
приказ от 01.09.2020 68-у



**Рабочая программа
Музыкального руководителя
МБДОУ «ДС № 108 г.Челябинска»**

Срок реализации программы 2020-2021 учебный год

Разработчик:
музыкальный руководитель
Литвинова Г.Ю.

Челябинск, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	
1.1 Пояснительная записка	
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	
1.2. Планируемые результаты освоения программы	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.. ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
2.1 Характеристика возрастных особенностей воспитанников.....	Error!
Bookmark not defined.	
от 6 до 7 лет	Error! Bookmark not defined.
2.2 Особенности планирования образовательного процесса	24
Примерный календарь тематических недель.....	
(праздников, событий, проектов и т.д.).....	26
2.3 Перспективное планирование по образовательным областям: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие	28
2.4 Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми	
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
3.1 Особенности организации образовательного процесса ...	Error! Bookmark not defined.
Режим дня старшей группы (5-6 лет).....	
3.2 Регламент непосредственно образовательной деятельности	Error!
Bookmark not defined.	

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прагматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Используемые парциальные программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) составляют:

▲ Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

▲ Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

▲ Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

▲ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

▲ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии ООП МБДОУ города Челябинска, в соответствии с ФГОС ДО.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям художественно-эстетической деятельности.

Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – 1-я младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – 2-я младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар,

сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1 Цели и задачи Программы

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- **Приобщение** к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.
 - **Ознакомление** с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
 - **Развитие** музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
 - **Воспитание** интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие** детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. В этом контексте принимается как основополагающая позиция, сформулированная Л.С. Выготским: обучение ведет за собой развитие (обучение понимается нами широко, как целенаправленный, специально организованный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором и происходит передача взрослым и присвоение ребенком социального опыта). Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому:

- содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;

- отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону их ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип интеграции связан с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, когда: поведение и деятельность дошкольника представляют собой «еще недостаточно дифференцированное целое»;

«схватывание целого раньше частей позволяет ребенку „сразу“, интегрально видеть предметы глазами всех людей...»;

«прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребенка, он должен воссоздать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения»

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Принцип интеграции реализуется:

- через интеграцию содержания дошкольного образования (интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей);
- интегративные качества личности ребенка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребенка дошкольного возраста;
- интеграцию разных типов учреждений (дошкольного, общего, дополнительного образования, социокультурных центров, библиотек клубов) и групп детей дошкольного возраста, предоставляющих различные возможности для развития дошкольников и обеспечивающих их позитивную социализацию.

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса. При этом в качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции.

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса тесно взаимосвязана с интеграцией детских деятельностей.

5. Принцип адаптивности, который реализуется:

- через адаптивность предметно-развивающей среды каждого дошкольного учреждения к потребностям ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей комфорт ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие;

- адаптивность ребенка к пространству дошкольного учреждения и окружающему социальному миру.

6. Принцип коррекционно-развивающей работы включает:

- реализацию комплексного индивидуально – ориентированного социально-психолого-педагогического сопровождения в условиях воспитательно - образовательного процесса детей с общим недоразвитием речи (ОНР) с учётом особенностей психофизического развития;
- выбор оптимальных для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ, методик, методов и приемов обучения и воспитания в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организацию и проведение индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей, коррекционно – логопедической деятельности, необходимой для преодоления нарушений в речевом и психическом развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;
- формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции.

7. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

1.1.3 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Период младенчества (первый год жизни ребенка) характеризуется возникновением следующих возрастных новообразований: в 4—5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста

Раннее детство (от 1 года до 3 лет) включает в себе потенциал для возникновения следующих возрастных новообразований:

при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и

тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств музыкальных предметов и явлений. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку, однако голосовой аппарат еще не сформирован, связки тонкие, короткие, поэтому голос слабый, дыхание поверхностное. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

От 4 до 5 лет

Это период характеризуется активной любознательностью детей, наличием вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Физиологически голос окреп, дыхание становится более организованным. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. В музыкально-художественной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с

помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

От 5 до 6 лет

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут ответить на вопрос, охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, из-за этого звук слабый, но звук усиливается резонаторами (грудной развит слабее, чем головной). Голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя часто звонкий.

От 6 до 7 лет

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, может выделить средства музыкальной выразительности и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата действия. У

ребенка зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет простейшими навыками самообслуживания;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской

деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

– у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности»

Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей».

2-3 года

Приобщение к музыкальному искусству:

– с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;

– слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;

– называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Приобщение к словесному искусству:

– проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей, сопереживает знакомым персонажам;

– появляются любимые сказки, стихи.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

– узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);

– вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

– двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;

– умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

3 – 4 года

Приобщение к музыкальному искусству:

– узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

Приобщение к словесному искусству:

– проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров;

– обращается с просьбой прочитать любимые сказки, стихи.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

– слушает музыкальное произведение до конца;

– различает звуки по высоте (в пределах октавы);

– замечает изменения в звучании (тихо-громко);

– поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

– допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;

- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

4 – 5 лет:

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

Приобщение к словесному искусству:

- проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров;
- проявляет интерес к рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;
- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли; умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

5 – 6 лет

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

Приобщение к словесному искусству:

- эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
- называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

6 – 7 лет

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение.

Приобщение к словесному искусству:

- называет любимые сказки и рассказы;
- называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4);
- эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
- может импровизировать на основе литературных произведений.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);

- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

1. Содержательный компонент Программы

Особенности становления музыкальной деятельности ребенка от 1 года до 7 лет (по А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской)

На современном этапе проблема музыкального развития детей дошкольного возраста рассматривается с позиций деятельностного подхода. Ребенок дошкольного возраста, благодаря своей уникальной деятельностной природе, познает этот мир исключительно чувственно-практическим путем. [3;С. 92].

Музыкальная деятельность дошкольника синкретична, т.е. предполагает слитность, нерасчлененность всех видов музыкальной деятельности, ребенок стремится объединить все виды доступной им деятельности в единый процесс.

У ребенка в музыкальной деятельности проявляются такие качества как интерес к музыке, избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности, инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью, самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности, творчество в интерпретации музыкальных произведений.

Этапы становления музыкальной деятельности дошкольника:

1 этап (1-3 года) – *музыкально-предметная деятельность*. На этом этапе интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки, с которыми он накапливает опыт манипулирования, делает первые выборы более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами — носителями звуков.

2 этап (3-5 лет) – *музыкально-игровая деятельность*. Вступая в мир социальных контактов, ребенок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе:

- источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении;
- увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка – игра;
- содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением музыкальной культуры социума.

3 этап (5-7 лет) – *музыкально-художественная деятельность*. К концу дошкольного возраста ребенка начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. Так осуществляется переход от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности [3; С. 95].

Опыт участия в музыкальной деятельности дает возможность старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции:

- слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия;
- исполнителя музыкальных произведений (певца, участника оркестра, танцора);
 - сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев;
 - создателя сюжета музыкально-драматической игры и т.д.). [3; С. 96]

Конкретизация задач музыкального воспитания по возрастному принципу

Первая младшая группа (2- 3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать мелодии, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется).

Развивать звуковысотный слух (различать высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Вызывать активность при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню, петь по фразам совместно с воспитателем. Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.); начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы: птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко от пола поднимать ноги; прямой галоп), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя жанрами музыки: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии – громко, тихо. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушки, барабан, бубен, металлофон и др.).

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Начать формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Формировать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку

ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, цыплята клюют зернышки, птички летают, едут машины, летят самолеты, коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать развивать интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, не мешать друг другу; дослушивать произведение до конца); чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Отмечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, выполнять простейшие

перестроения (из круга в рассыпную и обратно); выполнять подскоки, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших спектаклей.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку; игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Развивать способность различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Учить импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать чувство ритма, умение передавать характер музыки через движения, ее эмоционально образное содержание; свободно ориентироваться

в пространстве; выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движениям в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ноги вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Продолжать развивать навыки инсценирования песен, импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов.

Развивать танцевальное творчество (придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца), проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.

Продолжать обучать исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать инструментальное творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Формировать базовую культуру посредством приобщения детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха и т.д. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), а также с творчеством композиторов: А.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского – Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой до ре второй октавы; брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя образцы русских народных песен и танцев. Импровизировать самостоятельно мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

Развивать танцевально – игровое творчество, создавать условия и формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной и исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Импровизировать движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.) под музыку соответствующего характера, образы животных (лукавый котик, и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений. Выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности, воли и самостоятельности.

Слушать музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, а также исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Общие формы и приемы организации образовательного процесса по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации	<i>Утренний отрезок времени</i>	Решение проблемных ситуаций	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение)
Обучающие занятия	Индивидуальная работа по усвоению музыкальных приемов,	Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО	Создание музыкальной мини-фонотеки;
Творческие проекты:	Игровые упражнения	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Игровые практикумы
Решение проблемных ситуаций	Обследование предметов и игрушек	«музыкальные занятия», «телевизор»	Педагогические конференции с приглашением специалистов (доп. образование)
Экспериментирование	Слушание	Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании	Семейные досуги; Совместные праздники, развлечения, трансляция положительного музыкального опыта семьи,
Наблюдение	Проблемные ситуации: «Звуки окружающего мира»	Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок	Семейные концерты, Совместные театрализованные постановки,
Экскурсии	Использование музыки: -на утренней гимнастике;	Придумывание танцевальных движений	Оркестр
Беседы	-во время умывания, приема детей, укладывания на сон, во время приема пищи, пробуждении	Инсценирование содержания песен, хороводов	Открытые музыкальные занятия
Обсуждение	<i>Прогулка</i>	Музыкально-дидактические игры	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей
Виртуальные путешествия	Дидактические игры	Аккомпанемент в пении, танце и др.	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
Рассказы	Проблемная ситуация	Детский ансамбль, оркестр	Прослушивание
Встреча с интересными людьми	Индивидуальная работа по развитию музыкального движения, восприятия	Создание системы театров для театрализованной	
Дидактические игры	<i>Вечерний отрезок времени, включая прогулку</i>		
Занимательные показы	Игры		
Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций	Экспериментирование		
Опыты	Упражнения по развитию моторики рук		
Конкурсы	Виртуальные путешествия		

	<p>Моделирование оркестра</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>деятельности</p>	<p>аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> <p>Домашнее экспериментирование</p> <p>Совместное творчество</p> <p>Сопровождение семьи:</p> <p>Беседы</p> <p>Консультации</p> <p>Выставка работ</p> <p>Встречи по заявкам</p> <p>Интерактивное взаимодействие через сайт</p> <p>Совместные игры</p> <p>Совместные занятия</p> <p>Мастер-классы</p> <p>Информационные листы</p>
--	--	---------------------	--

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые	Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Индивидуальные			Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: • - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • - на музыкальных занятиях; • - во время умывания • - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей действительности;	<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 		<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
---	--	--	---

Формы и приемы организации образовательного процесса по разделам:

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия</p>

ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	действительности;		для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	-------------------	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию

			предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в		

деятельность	режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	--	--

Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (*использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН*);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя, музыкального руководителя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объём непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объём учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 120 часов:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1-я младшая	с 2 до 3 лет	10
2-я младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	1-я младшая	2-я младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе группа	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

Модель образовательного процесса

Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса, описание которых представлено ниже.

Комплексно-тематическая модель

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Календарь тематических недель

Сроки	Темы недели
31 августа - 6 сентября	«До свидания, лето» (ясли), «Здравствуй, детский сад» (2-мл.гр., ср.гр.) «День знаний» (ст.гр., подгот.гр.)
7 - 11 сентября	«Мой дом»(ясли, 2-мл.д. гр.), «Мой город»(ср.гр.), «Моя страна» (ст.гр.), «Моя планета» (подгот. гр.)
14 – 18 сентября	«Урожай»
21 – 25 сентября	«Краски осени»
28 сентября-2 октября	«Животный мир»
5 – 9 октября	«Я – человек»
12 – 16 октября	«Народная культура и традиции»
19 – 23 октября	«Наш быт»
26 - 30 октября	«Перелетные птицы»
2 – 6 ноября	«Дружба» (ясли, 2-мл.гр., ср.гр.), «День народного единства» (ст.гр., подгот.гр.)
9 – 13 ноября	«Транспорт»
16 - 20 ноября	«Здоровей-ка»
23 – 27 ноября	«Кто как готовится к зиме»
30 ноября – 4 декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
7 – 11 декабря	«Город мастеров»
14 – 18 декабря	«Зимующие птицы»
21 – 25 декабря	«Новогодний калейдоскоп»
28 – 31 декабря	«Новогодний калейдоскоп»
11 – 15 января	«В гостях у сказки»
18 – 22 января	«В гостях у сказки»
25 – 29 января	«Этикет»

1 – 5 февраля	«Моя семья»
8 – 12 февраля	«Азбука безопасности»
15 – 19 февраля	«Наши защитники»
22 – 26 февраля	«Маленькие исследователи»
29 февраля – 4 марта	«Женский день»
7 – 11 марта	«Миром правит доброта»
14 – 18 марта	«Быть здоровыми хотим»
21 – 25 марта	«Весна шагает по планете»
28 марта – 1 апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
4 – 8 апреля	«Волшебница вода»
11 – 15 апреля	«Космос» «Приведем в порядок планету»
18 – 22 апреля	«Встречаем птиц»
25 – 29 апреля	«Праздник весны и труда»
2 – 6 мая	«День победы»
9 – 13 мая	«Мир природы»
16 – 20 мая	«Мир природы»
23 – 27 мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа» (подгот. гр), «Вот мы какие стали большие» (ясли, 2мл.гр, ср. гр, ст.гр.)

Помимо обязательной части, в Календарь включается работа по реализации парциальных программ, выбранных педагогическим коллективом.

Модель образовательного процесса:

Задачи	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации музыкально-художественной детской деятельности, а также игровой, чтения, коммуникативной, трудовой, познавательной-исследовательской,	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования
--------	---	---	------------------------------	---

Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные):
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Сбалансированность и репродуктивной и продуктивной деятельности детей» «Функции и миссия современной детской библиотеки»
2.	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций	«Составление домашней библиотеки» «Правила и умения обращаться с книгой» «Чтобы книга дольше жила...» «Выбор книги в библиотеке» «Русской речи государь по прозванию словарь» (беседа-игра по теме «Твои первые энциклопедии»)
3.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«Центры активности детей, их влияние на развитие ребенка дошкольного возраста»
4.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Организация исследовательской деятельности детей в семье» «Развитие детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетической деятельности»
5.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для художественно-эстетического развития ребенка» «Детская библиотека – информационное пространство в области художественно-эстетического развития дошкольника»

6	Мастер-классы	<p>Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, библиотекарем и др.).</p>	<p>«Через рисунок к танцу». «Экспериментирование в проектах на основе конструктивно-партнёрского взаимодействия в продуктивной деятельности детей и взрослых». «Современные материалы для сотворчества детей и взрослых в продуктивной деятельности». «Цвет и восприятие мира: цветные пейзажи». «Цветопластическое моделирование в сотворчестве взрослых и детей».</p>
7	Проектная деятельность	<p>Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта</p>	<p>«Вот какие наши мамы» «Салют Победы» «В гостях у сказки»</p>
8.	Конференции	<p>Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания по художественно-эстетическому развитию дошкольников.</p>	<p>«Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации». «Газеты и журналы, комиксы для детей» «Дошкольник и компьютер»</p>

9.	семейные гостиные,	В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству	«Музыка в каждый дом» «Музыка и здоровье ребенка»
10.	Семейные праздники	Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители	«День Победы» «День матери» «День учителя» «Путешествие в Книжкино царство - Премудрое государство (посвящение дошкольников в читатели)»

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя ДОО с целью создания условий для развития музыкальной деятельности ребенка

Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОО	Задачи музыкального развития дошкольников, решаемые воспитателем
1. Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.	1. Помощь в процессе проведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.
2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.	2. Организация педагогических условий (предметно-развивающая среда), содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.	3. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей
4. Организация педагогических совещаний по вопросам музыкального развития	4. Повышение собственной компетентности в области музыкального

детей.	развития детей.
--------	-----------------

**Общность профессионально-педагогических задач
как основа сотрудничества и сотворчества музыкального
руководителя и воспитателя ДОО**

Содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя более узко, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя. В связи с этим общая педагогическая компетентность воспитателя, т.е. владение педагогическими технологиями и техниками, средствами и приемами педагогического взаимодействия разнообразнее и богаче, чем компетентность музыкального руководителя. Слабая же сторона воспитателя по отношению к музыкальному руководителю - не владение специальными исполнительскими умениями, недостаточное ориентирование в мире музыкального искусства и слабое знание технологий музыкального развития детей.

Воспитатель группы	Музыкальный руководитель
Диагностические задачи	
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника. 2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОО. 3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном. 4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника	1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности. 2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОО. 3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии. 4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на воспитание и развитие дошкольника
Задачи педагогического проектирования образовательного процесса	
6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога. 7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.	6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста. 7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.

Воспитатель группы	Музыкальный руководитель
8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.	8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.
9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждения	9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДОУ
Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОО	
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка, в том числе в музыкальной деятельности	10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального развития и воспитания ребенка
Задачи развития субъектной позиции воспитателя и музыкального руководителя, обогащения профессиональной компетентности	

3. Организационный компонент Программы

Программно-методический комплекс образовательного процесса

Осуществить выбор программно-методического комплекта согласно основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Примерный перечень программ и пособий

Развитие музыкально-художественной деятельности

1. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду— М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: 2005.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Умные пальчики» Санкт – Петербург Невская нота 2009 г.
4. Минина Т., Заботина О. « Музыкальный театр в детском саду» УЦ «Перспектива» 2015 г.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением для младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Санкт — Петербург 2006, 2008, 2010г.

6. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2008.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» / « Праздник шаров» праздники в детском саду. И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс. – 5 тт. - 2006 г.

8.Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор 2005.

9.Каплунова И., Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поём» - комплексные зан.(3-7лет) Изд-во: «Композитор» Санкт-П 2006

10.Картушина М,Ю, «Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва. «Скрипторий 2003»2013.

11.Гомонова Е. «Музыкальный феерверк» (песни для детей от 2 до 8 лет) Ярославль Академия развития 2005 г.

12. Каплунова И., Новоскольцева И. « Веселые досуги» Санкт — Петербург « Невская нота» 2011 г.

13. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Музыкальная палитра Санкт - Петербург

14 .Роот З. Я «Музыкально-дидактические игры» для дошкольников М.АЙРИС 2005.

15. Картушина М. Ю. «Праздник Победы». Творческий центр Сфера. Москва 2013.

16. Роот З. «Праздники в детском саду». Айрис Пресс Москва 2007.

17. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Москва «Просвещение» 2003.

Дидактические пособия		
«Смешные человечки»-пальчиковые игры (иллюстрации),(3-7 лет),	И.Галянт	«Цицero» Челябинск 2008
«Музицирики» - иллюстрации для игр со звуком и голосом(5-7лет),	И.Галянт	«Цицero» Челябинск 2009
«Мы играем, сочиняем» Для детей (5-7)	Зими́на.А.Н,	ЮВЕНТА Москва 2002.
Дидактические игры для детей дошкольного возраста	Роот З.Я.	«АЙРИС». Москва 2005.

Фонотека		
Аудиоприложение к программе «Ладушки» (14 CD дисков)	Каплунова И., Новоскольцева И.	Санкт — Петербург 2010 г.
CD диск «Природа и малыш» музыка и звуки живой природы.	Климов А.	Детское музыкальное издательство «ТВИК» Санкт — Петербург 2008 г.
DVD «Релаксация» с музыкальным сопровождением	К. Дебюсси. и др.	Москва. «ВЕСТЬ-ТДА».2008.
«Звуки, голоса и шумы Окружающего мира»		Челябинск
Аудиоприложение (2CD)- «Потанцуем малыш»		Москва. «ВЕСТЬ-ТДА» 2008.
Аудиоприложение «Музыкальная палитра»		РЖ «Музыкальная палитра» 2009 г.
Музыка для малышей «Песни о любви»		Компания «Правительство звука» 2005 г.
«Топ — топ, каблучок» Аудиоприложение «Танцы в деском саду»	Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.	Санкт — Петербург «Композитор» 2007 г.
Песни для дошкольников «Кленовые кораблики» музыкальное сопровождение	Вихарева Г.	Санкт — Петербург «Детство — Пресс» 2014 г.

Методики, технологии музыкального образования детей

Методики и технологии, указанные в данном разделе должны обеспечивать выполнение рабочей программы и соответствовать принципам полноты и достаточности

Технологии музыкального развивающего обучения:

1. «Логоритмика», М.Ю. Картушина
2. «ОРФЕЙ» И. Г. Галянт.

Информационно-коммуникационные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- ▲ компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- ▲ информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;

▲ образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;

▲ моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка

▲ выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;

▲ в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;

▲ поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

▲ развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

▲ особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

▲ способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);

▲ интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

▲ завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающие технологии

- «Пальчиковые игры»

. «Релаксация».

«Психогимнастика»

Психолого-педагогические технологии,

Концептуальные идеи и принципы:

△ обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;

△ обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;

△ создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.

△ в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

Организационно-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

△ определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;

△ организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;

△ организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;

△ разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья средствами музыки;

△ организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, проведение музыкальных игровых занятий в группе в период адаптации и т.д.)

Проектная художественно-эстетическая деятельность детей

Наибольшей популярностью в практике работы многих дошкольных образовательных учреждений сегодня пользуется проектно-тематическое обучение, ориентированное на всеобъемлющее развитие ребенка. Оно задаёт такую организацию образовательного процесса, при которой дети могут увидеть связи между различными областями знания и реальной жизнью. Проектно-тематическое (или интегрированное) обучение – это глубокое, интенсивное изучение детьми совместно с педагогами и при их поддержке какой-либо проблемы или вопроса.

Проектно-тематическое обучение помогает создать условия для реализации детьми своих способностей и потенциала личности. Работа над темой проекта помогает:

– создать в группе атмосферу, стимулирующую социальную, игровую, творческую, экспериментально-познавательную инициативу,

атмосферу раскованности, в которой ребёнок чувствует право на самоопределение, на поиск, выбор, где он не боится совершить ошибки, чувствует поддержку взрослого и всего окружения, учится общаться, оказывать поддержку другому;

- сконструировать богатую и хорошо структурированную развивающую предметно-пространственную среду;

- обеспечить гибкое индивидуализированное направление деятельности детей их педагогическую поддержку.

При организации работы на основе проектов, педагог должен владеть, как минимум, двумя важными умениями:

1. Уметь составлять собственный план действий;
2. Уметь составлять индивидуализированные маршруты для конкретных детей.

Виды проектов

Что принимается в дошкольном учреждении за тему и проект?

Тема – ограниченная область знаний, выделяемая на основе наблюдения познавательных потребностей и интересов детей и реализуемая в проектах. Примеры тем: кошки, цирк, мой двор и т.д. Работа над темой – познавательная и предметная деятельность, иницируемая детьми, координируемая педагогом и реализуемая в проектах.

Проект – специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект – осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Существуют универсальные проекты – их легко включать в работу практически над каждой темой. Их можно подразделить на изготовление изделий и подготовку представлений. Могут быть комбинированные проекты – это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

В программе используются следующие типы проектов:

Исследовательские	Дети совместно со взрослыми формулируют проблему исследования, обозначают задачи исследования, определяют методы исследования, источники информации, исследуют, обсуждают полученные результаты, выводы, оформляют результаты исследования
Ролево-игровые	С элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы
Информационно-практико-ориентированные	Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, проект изоуголка, проект правил группы, витражи и т.д.)

Творческие	В таких проектах дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная газета, видеофильм, праздник)
------------	---

Желательно, чтобы выбранные проекты относились к разным видам по следующей классификации:

- индивидуальная деятельность (получаемый продукт – результат работы одного ребенка), далее из таких личных изделий можно простым объединением, например, в выставку, сделать и коллективный продукт (слабо связанный);

- работа в малых группах (поделки, коллажи, макеты и т.д.);

- коллективная деятельность детей (концерт, спектакль с общей подготовкой и репетициями, одна большая общая поделка, которая изначально задумывается как некая целостность, видеофильм с участием всех желающих детей).

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами педагог помогает детям соизмерить свои желания и возможности.

Образовательные результаты при проектно-тематическом обучении

К образовательным результатам проектно-тематического обучения можно отнести способность ребенка:

- контролировать свое поведение,
- сформулировать свой интерес, предпочтение, намерение,
- комментировать свои действия,
- выполнять простые правила, следовать простому алгоритму (в работе с предметами или общении в группе),
- организовать свою работу (разложить материалы, отбирать необходимое),
- договариваться о правилах,
- задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта,
- присваивать полученную в простой форме информацию (слушать, наблюдать),
- совершать на элементарном уровне действия по обработке информации: сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения,
- делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы,
- высказываться в связи с высказываниями других,
- устанавливать контакты,
- поддерживать разговор,
- использовать элементарные нормы общения.

- сотрудничать (со взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах.

Следует отметить, что знания, умения и навыки рассматриваются в данном случае в качестве важнейшего средства не только общего развития ребенка, но и обеспечения базы для формирования ключевых компетентностей.

Структура совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

1. Эмоциональное восприятие произведений искусства: слушание музыки, чтение литературных произведений. Минуты созерцания под музыку.
2. Постановка проблемы, мотивация деятельности детей.
3. Выдвижение гипотезы, постановка цели.
4. Совместное составление алгоритма работы, обсуждение плана действий. Выбор оптимальной формы организации труда.
5. Творческая деятельность детей, сотворчество воспитателя и детей.
6. Пооперационная оценка и самооценка деятельности.
7. Эмоциональный итог работы. Оценка достижений.
8. Эстетическая рефлексия. Чему еще нужно научиться?

Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности оформляется так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Центры для детей по художественно-эстетическому развитию
(ясельный возраст)

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	<p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты - куб или елочка, или домик с картинками животных – кошка, собака, гусь, лошадь, корова, петушок и т.д.(игра «Кто поет?») - пособие к игре «Птичка и птенчики» (картинка и металлофон) - пособие с изображением музыкальных игрушек (погремушка, гармошка, дудочка, барабан, балалайка, бубен) <p>Музыкальные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погремушки (на подгруппу), кастаньеты - бубен - музыкальный молоточек - барабан (2) - неваляшка (1-2) - металлофон (2) - «шумелки» – самоделки из баночек, коробочек и т.д. - современная игрушка (по выбору) <p>Атрибуты для музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - платочки - ленты (прим. 25 см) на кольцах - флажки, султанчики - цветы, листочки (по сезону)
«Театральный центр»	<p>Ширма для кукольного театра Фланелеграф Ширма для теневого театра Театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картинок - на фланелеграфе - игрушек - теней - би-ба-бо (театр петрушки) - пальчиковый (варежковый) <p>Костюмы</p> <ul style="list-style-type: none"> - зверей и героев сказок - маскарадные - ряжения

	<ul style="list-style-type: none"> - косынки, кокошники, - шапки-маски
--	--

Центры для детей по художественно-эстетическому развитию
(младший – средний возраст)

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	<p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты, для развлечений, занятий - пособие с изображением музыкальных инструментов (игра «Какой инструмент играет?» - тембровый слух, знание названий инструментов) - пособие с портретами русских композиторов - игра на развитие звуковысотного слуха («Бабочка на цветке», «Большой – маленький заяц», «Музыкальные птенчики») - игра на развитие слухового внимания и движений «Красный, желтый, зеленый» (со светофором) - альбом с картинками по содержанию текущего репертуарного материала (в накоплении) <p>Музыкальные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погремушки, маракасы, кастаньеты, ритмические палочки - бубен большой и малый - музыкальный молоточек - барабан (2) - колокольчики или бубенцы - неваляшка (1-2) - диатонический металлофон - «шумелки» – самоделки из баночек, коробочек, ключей, ореховых скорлупок и т.д. - современная игрушка (по выбору) <p>Неозвученные игрушки: гитара, балалайка, гармошка, скрипка</p> <p>Атрибуты для музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - платочки (газовые или плотные) - ленты (прим. 25 см) на кольцах - флажки, султанчики

	- цветы, листочки, снежинки и т.д. (по сезону)
«Театральный центр»	<p>Ширма для кукольного театра Фланелеграф Ширма для теневого театра Театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картинок - на фланелеграфе - игрушек - теней - би-ба-бо (театр петрушки) - пальчиковый (варежковый) <p>Костюмы</p> <ul style="list-style-type: none"> - зверей и героев сказок - маскарадные - ряжения - косынки, кокошники, - шапки-маски <p>Фотоальбом с фотографиями детей. Афиша (в накоплении)</p>

Центры для детей по художественно-эстетическому развитию
(старший - подготовительный возраст)

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	<p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты, для развлечений, занятий - пособие с изображением музыкальных инструментов (игра «Какой инструмент играет?» - тембровый слух, знание названий инструментов, в полном составе) - пособие с портретами русских и зарубежных композиторов - игра на развитие звуковысотного слуха («Цирковые собачки», «Музыкальные лесенки», «Кто поет?»)) - игра на развитие слухового внимания и памяти «Музыкальный светофор» (светофор и картинки или игрушки с текущим музыкальным материалом)

	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Ритмическое лото», «Медведь, заяц, птичка» (на выбор) - игра «Солнышко и тучка», «Марш, танец, колыбельная» на определение характера музыки и жанра музыки - карточки «Мажор», «Минор» (в картинках) - альбом с картинками по содержанию текущего репертуарного материала (в накоплении) <p>Музыкальные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маракасы, кастаньеты, ритмические палочки, деревянные ложки - бубен большой и малый - ксилофон - барабан - бубенцы, колокольчики - треугольник - диатонический металлофон - «шумелки» – самоделки из баночек, коробочек и т.д. - современная игрушка (по выбору) <p>Неозвученные игрушки:</p> <p>гитара, балалайка, гармошка, скрипка, саксофон, микрофон</p> <p>Атрибуты для музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - платочки, шарфы (газовые, шифоновые) - ленты (прим. 100 см) на палочках - флажки, султанчики - цветы, листочки, снежинки и т.д. (по сезону) - костюмы из театральной зоны
«Театральный центр»	<p>Ширма для кукольного театра Фланелеграф Ширма для теневого театра Подиум (сцена) Театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картинок - на фланелеграфе - игрушек - теней - би-ба-бо (театр петрушки) - пальчиковый (варежковый)

	<ul style="list-style-type: none"> - марионеток, тростевой, театр ложек, конусный и др. (на выбор) <p>Костюмерная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - костюмы героев сказок - костюмы национальные - костюмы маскарадные - костюмы для ряжения - косынки, кокошники, венки - шапки-маски - бусы, браслеты, ремни, галстуки - шляпы - театральные атрибуты (напр., сабля, волшебная палочка, ленты, цветы, очки и т.д.) <p>Подшивка афиш (может быть тумба)</p> <p>Фотоальбом с фотографиями детей.</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Театр» (билеты в кассе, программки)</p> <p>Материал для изготовления и моделирования детьми костюмов, атрибутов (бумага, ткани, бусинки, шнурки, ленты и т.д.)</p> <p>Примерная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зеркало, - средства для гримирования (имитация) - средства для укладки волос (расчески, заколки, ленты) - фотографии с рекомендациями по «превращениям»
--	---

Приложение 1

**Мониторинг освоения образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических

особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Основные методы сбора информации о ребёнке

- Систематическое наблюдение;
- Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки по содержанию музыки, видео-, аудиотеки, фиксирующие исполнение детьми песен, танцев, музицирования на ДМИ, театрализованной деятельности);
- Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- Беседы с родителями, анкеты, опросники;
- Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед);
- Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
- Рассказы детей;
- Портфолио, или «Папки достижений»
- Дневниковые заметки. Это краткие описания конкретных случаев, высказываний, поведения детей, на которые обратил внимание педагог, наблюдая за детьми. Эти заметки дают фактическую информацию о том, что случилось, когда и где, при каких обстоятельствах, и свидетельствуют об успехах, достижениях и проблемах детей, подгруппы или группы в целом. Дневниковые записи педагоги могут делать в специальных блокнотах, на бланках и карточках.

Музыкальный руководитель во взаимодействии с воспитателем начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его музыкальных интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

- разные методы сбора информации;
- различные источники информации;
- различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.

Педагоги используют разные методы и техники сбора информации о ребёнке.

Промежуточные результаты освоения Программы

Карта освоения образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» рабочей программы

2	Приобщение к музыкальному искусству:					
2.1	2-3 года	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	
	с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого					
	слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой					
	называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.					
2.2	3-4 года					
	узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует					
2.3	4-5 лет					
	внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением					
2.4	5-6 лет					
	определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению					
	определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению					
	различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель)					
2.5	6-7 лет					
	определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)					
	называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение					
	различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель)					
3	Приобщение к словесному искусству:					
3.1	2-3 года					
	проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей, сопереживает знакомым персонажам					
	появляются любимые сказки, стихи					
3.2	3-4 года					
	проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров					
	обращается с просьбой прочитать					

	любимые сказки, стихи.					
3.3	4-5 лет					
	проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров					
	проявляет интерес к рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг.					
3.4	5-6 лет					
	эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения					
	называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы					
3.5	6-7 лет					
	называет любимые сказки и рассказы					
	называет авторов и иллюстраторов детских книг (2-4)					
	эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения					
	может импровизировать на основе литературных произведений					
6	<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>					
6.1	1-3 года					
	узнаёт знакомые мелодии					
	различает звуки по высоте (высокий – низкий)					
	вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы					
	двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки					
	умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук					
6.2	3-4 года					
	слушает музыкальное произведение до конца					
	различает звуки по высоте (в пределах октавы)					
	замечает изменения в звучании (тихо-громко)					
	поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)					
	допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»					

	умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)					
	различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.)					
	передающие характер изображаемых животных					
6.3	4-5 лет					
	различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы)					
	выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)					
	узнаёт песни по мелодии					
	может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение					
	самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»					
	способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами)					
	выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения					
	инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли; умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках					
6.4	5-6 лет					
	умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)					
	способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте					
	ритмично двигается в соответствии с					

	характером и динамикой музыки					
	исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле)					
6.5	6-7 лет					
	узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения					
	различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)					
	выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику)					
	может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы					
	правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание					
	умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание					
	самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него					
	умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп					
	способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок					
	инсценирует игровые песни					
	исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии					
7	<i>Развитие детского творчества:</i>					
7.1	3-4 года					
	сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу					
7.2	4-5 лет					
	импровизирует мелодии на заданный текст					
7.3	5-6 лет					
	самостоятельно инсценирует					

	содержание песен, хороводов					
	умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве					
	умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)					
7.4	6-7 лет					
	импровизирует под музыку соответствующего характера					
	придумывает варианты образных движений в играх и хороводах					

Примечание.: отметка о развитии («+»/ «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком

Список литературы

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Галянт, И.Г. Программа музыкального развития детей : метод. пособие для специалистов ДОО/ И.Г. Галянт. – Челябинск Цицера, 2014.
3. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Москва: Академия, 2005. – 320 с.
4. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
7. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
8. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
9. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.
10. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Челябинск, 2009.-40 с.
11. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки / составитель С.Н. Обухова. – Челябинск, 2012. – 97 с.